



## David Konečný, M5 SOUND STUDIO, Irsko

Díky škole VOŠ a SPŠE Plzeň a programu Erasmus+ jsem měl šanci se zúčastnit téhle čtyřtýdenní stáže v Irském Corku, kde jsem bydlel.

Pracoval jsem v M5 Sound Studio. Studio poskytuje prostory pro natáčení videoklipů společně s green screen místností, pro nahrávání podcastu a také samozřejmě prostor pro nahrávání audio stop. Sound engineer Coco a jeho žena Paula, která to vlastní, jsou jediní, kteří tam pracují.

V práci jsme společně s mentorem přivítali zákazníky, kteří většinou přišli nahrát audio stopu, připravili pro ně nahrávací místnost a začali jsme nahrávat. Nahrávání jedné audio stopy, která má ve finále dvě minuty, může trvat až dvě hodiny, takže jsme ve studiu strávili spoustu času a já měl šanci učit se novým věcem. Po odchodu zákazníka jsem si pohrával s nahrávkou – upravil jsem hlasitost jednotlivých slotů, aby to nerušilo při poslechu, vymazal jsem přebytečné ticho, zvýšil nebo snížil hlasitost částí, které buď nebyly dobře slyšet a nebo naopak byly až moc hlasité, používal jsem ekvalizér na snížení nebo zvýšení frekvence, když hloubka nebo výška zvuku nebyla na správné frekvenci a nakonec jsem



používal software, který jde do detailů audio stopy, aby našel cokoli co by mohlo posluchače odradit od poslechu a následně to upraví do přijatelnější verze. Tento proces se také nazývá mix & master.

Bydlel jsem u moc milé rodiny, která mi poskytla pokoj s velkou postelí a vším co jsem potřeboval.

Jídla jsem mohl jíst, kolik jsem chtěl.

Ve volném čase jsem seděl v krčmách a jezdil po okolí na výlety. Například jsme se jeli podívat na celosvětově známé Cliffs of Moher nebo jsme si projeli Ring of Kerry. Jednou jsem také zkusil klub.



Ještě než jsem odjel, tak jsem se připravoval chozením na přípravné kurzy, kde jsme probírali (v angličtině) historii, zvyky a vše, čím je Irsko známé.

Jsem moc rád, že jsem prožil tenhle měsíc právě tady v Irsku a s lidmi, na které nezapomenu a ještě v budoucnu potkám. A kdybych měl napsat svůj největší úspěch, tak je to rozhodně práce s drillovým umělcem jménem Jrilla, kterému jsem dělal mix & master.